



“十三五”职业教育部委级规划教材

邓琼华 主编

丁雯 戴莹 肖琳 副主编

服装款式设计与绘制

FUZHANG KUANSHI SHEJI YU HUIZHI



- 服装款式设计的美学原理
- 服装款式构成要素
- 服装款式设计与绘制方法
- 服装款式图在服装成衣生产中的应用
- 服装款式设计与流行趋势
- 优秀作品欣赏

 中国纺织出版社

第二节 服装外部造型设计

人体的基本结构和外形是相同的,通过服装的造型,可以对人的外形进行改造,使人体变成符合人们审美习惯的“型”,服装廓型是最能体现这种改造的结果。

一、服装廓型设计

服装廓型(silhouette)原意是:影像、剪影、侧影、轮廓。在服装设计上引申为外廓线、廓型等意思(图3-15)。服装廓型是一种视觉艺术形象,人眼在没有看清款式细节前首先感受到外轮廓,优美恰当的服装廓型不但能引起人的注意、造就服装风格、烘托服装气氛,还有助于展示人体美、弥补人体缺陷和不足,显露着装者的个性,增加其自信心。造型的背后隐含着风格倾向,设计者应该学会把握好这种倾向,从而使自己设计的服装廓型能更好地反映出服装的风格内涵。所设计的服装采用何种程度的体积?体积包含尺寸的松紧大小和材料的软硬厚薄等因素,有些设计指令对体积有比较明确的要求,有些则留给设计者自行处理。所设计的服装是由具有何种体型的穿着者所穿着?人与人之间的体型存在着明显的差异,即使是被视为具有“魔鬼般身材”的超级名模,其体型也有所不同,体型是服装赖以支撑的最好衣架,所以形容一个人体型好有“衣服架子”之说。体型的高矮



图3-15

胖瘦、凹凸起伏是服装廓型设计的重要参数,尤其是那些特殊体型者,更是设计者需要慎重考虑的对象。所设计的服装将达到怎样的对比效果?人体的上半身和下半身是充满对比的体型,这一特点决定了服装廓型总的外观要求是对比效果。

二、服装廓型变化

服装廓型是区别和描述服装的一个重要标志,不同的服装廓型体现出不同的服装风格。纵观中外服装发展,服装廓型的变化是服装演变的最明显的特征,如图3-16所示。

20世纪前期,女装由强调S型到不强调S型。1910年有了蹁跹裙,女裙第一次开衩。20世纪30年代女装设计强调自由、简洁,女性解放,裙长缩至膝盖,泳装还是较为保守。20世纪40年代,服装设计女装男性化,六分裤、七分裤流行。20世纪60年代中性服装、迷你裙一度盛行。20世纪七八十年代,喇叭裤和牛仔裤成为主流,迷你裙也被热裤代替。20世纪80年代后,现代主义盛行,审美观逆转,男子开始穿裙装。20世纪90年代,圆领、袖口收紧、下摆有边饰的长衫一度流行。



图3-16

（一）影响服装廓型变化的因素

影响服装廓型变化的因素有很多,包括人们的审美理想;人体审美部位的变化;审美文化及传统、服装使用功能等。

（二）影响服装廓型变化的服装部位

影响服装廓型变化主要是由组成服装的主要部位肩部、腰部以及围度尺寸底摆线等的变化。

1. 肩部

服装肩线的位置,肩的宽度、形状的变化都会对服装的造型产生影响。肩是服装造型设计中受限制较多的部位,肩部的变化幅度远不如腰和底摆自如,服装廓型再怎么变化,肩部都难有太大的变化。纵观服装发展,服装肩部处理,无论是平肩还是溜肩,垫肩还是耸肩,都是在肩的形态上做变化,20世纪80年代意大利设计师乔治·阿玛尼夸大肩部造型的宽肩设计是对服装肩部造型的一大突破,皮尔·卡丹风靡欧美的翘肩女装,灵感来源于东方古都紫禁城的角楼飞檐(图3-17)。



图3-17

2. 腰部

腰部是影响服装廓型变化的重要部位,腰线高低位置的变化,形成高腰式、中腰式、低腰式。根据腰线位置高低和围度尺寸的宽窄可把腰部的形态变化分为两种:一种是高腰设计、中腰设计和低腰设计;另一种是束腰设计和宽腰设计。前一种是根据腰节线的高低划分,服装的腰节线与人体的腰节相对应时是中腰式,中腰服装比较端庄自然,如职业装设计中经常采用中腰式设计,服装的腰节线高于人体腰节时称为高腰,高腰服装显得人体纤长,低腰设计则会给人以轻松随意的感觉如图3-18所示,由左至右分别为高腰设计、中腰设计、低腰设计。

3. 围度尺寸

服装围度尺寸变化对服装廓型的影响最大,围度尺寸设置在服装发展的不同历史时期,经历了自然、夸张、收缩等不同形式的变化,从西方服装发展中我们可以知道西方女



图3-18

性用裙撑夸张臀围（图3-19），后来又用紧身裤来收缩围度，不同的围度尺寸让服装具有了不同的造型效果。



图3-19

4. 底摆线

底摆线是服装廓型变化较多的部位，其形状变化丰富，是服装流行的标志之一。底摆在上衣和裙装中通常称为下摆，在裤装中通常称为脚口。底摆的长短宽窄直接影响到廓型的比例和时代精神，在服装底摆的变化中演示着服装的变化，如图3-20所示，为不同年代底摆线的长短变化。底摆的变化在很大程度上反映出服装流行与否，我们经常会说今年流行长裙或宽摆裙之类的话，看一名女士是否跟得上流行，只要看她的裙子长短就可以了。

除底摆的长短变化外,还有围度和形状的变化,如大底摆、小底摆;直线底摆、弧线底摆、折线底摆;不对称底摆和对称底摆,给人的感受是不一样的。底摆线的形态使得服装的廓型呈现多种风格和形状。近年来正在流行的裙摆就有各式各样的不对称形式,为服装增添了活泼和趣味的效果(图3-21)。

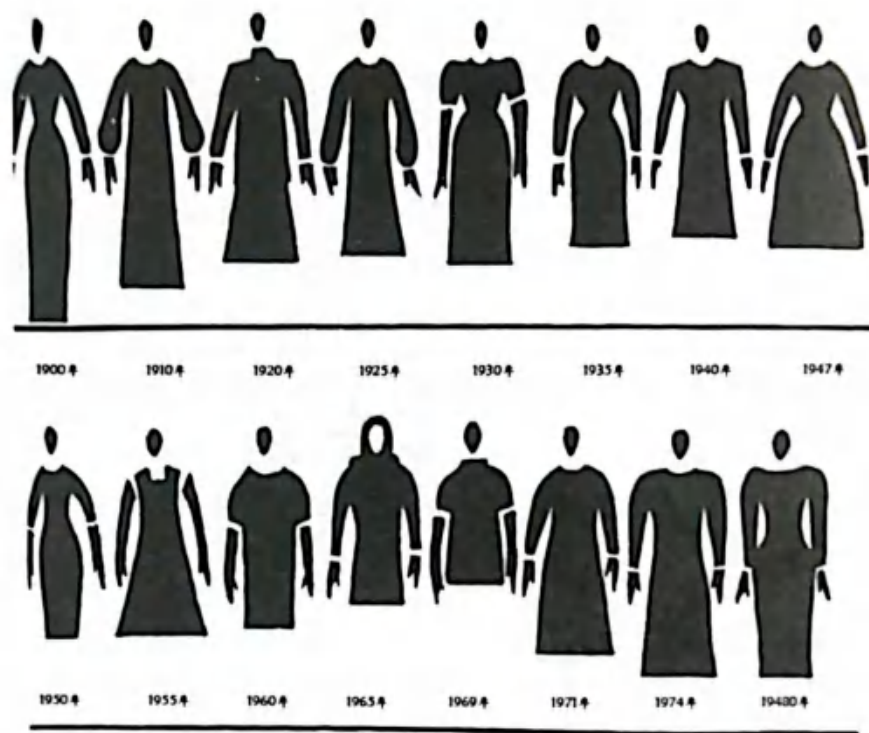


图3-20



图3-21

三、服装廓型的分类

服装轮廓有以下几种分类：

（一）以字母分类

以字母命名服装廓型是法国时装设计师迪奥首次推出的。在千姿百态的服装字母型廓型线中，最基本的有五种：A型、H型、O型、T型、X型，在西方服装发展中，经常用来描述服装变化的字母形也是这几种，在现代服装设计中，这几种服装廓型也是最常用的。

在此基础上，几乎可以将所有对称的英文字母都能用来描述服装廓型，如I型、M型、U型、V型、Y型等。字母型分类的主要特点是既简单又直观地表达了服装廓型的特征。

（二）以几何造型命名

当把服装廓型完全看成是直线和曲线的组合时，任何服装的廓型都是几何体的组合，如长方形、正方形、圆形、椭圆形、梯形、三角形、球形等，这种分类整体感强，造型分明。

（三）以具体事物命名

大千世界物体形态无所不有，它们的外形也可以利用剪影的方法变成平面的形式，再抽象成几条线的组合就会成为一个优美简洁的外轮廓，这些廓型经常被设计师借鉴运用到服装变成中，如气球型、钟型、喇叭型、酒瓶型、木栓型、磁铁型、帐篷型、陀螺型、圆桶型等，这种分类容易记住，便于辨别。

（四）以专业术语命名

如公主线型、直身型、细长型、自然型等。

具体分类如下：

1. H型轮廓

H型也称“箱型、筒型”服装，是一种外形为近似于等分的四边形服装廓型。其造型特点为：平肩、不收腰、筒型下摆，形似大写英文字母H而得名。H型服装具有修长、简约、宽松、舒适的特点。第一次世界大战以后，H型服装在欧洲颇为流行，但当时还没有以英文字母命名。1954年H型由法国设计大师迪奥正式推出，1957年再次被法国大师巴伦夏加推出，被称为“布袋型”，20世纪60年代风靡一时，80年代初再度流行。这种服装造型夸张肩宽和胸围，缩短服装正常长度，使人想到清代、民国年间的短马褂造型，给人的总体印象是别致、健美、端庄。一般为黄金比例，即长与宽之比为1:1.618。它与人体躯干比例基本相同，在其基本构成上具有最直观的美的功能。在男装的设计中使用广泛，从

外形轮廓、肩部装饰线到口袋造型，多以直线与方形的面构成，给人以庄重、平稳感，能较好地体现男性气质。女装的设计有时也借用了男装的方形与直线，形成中性化时装（图3-22、图3-23）。

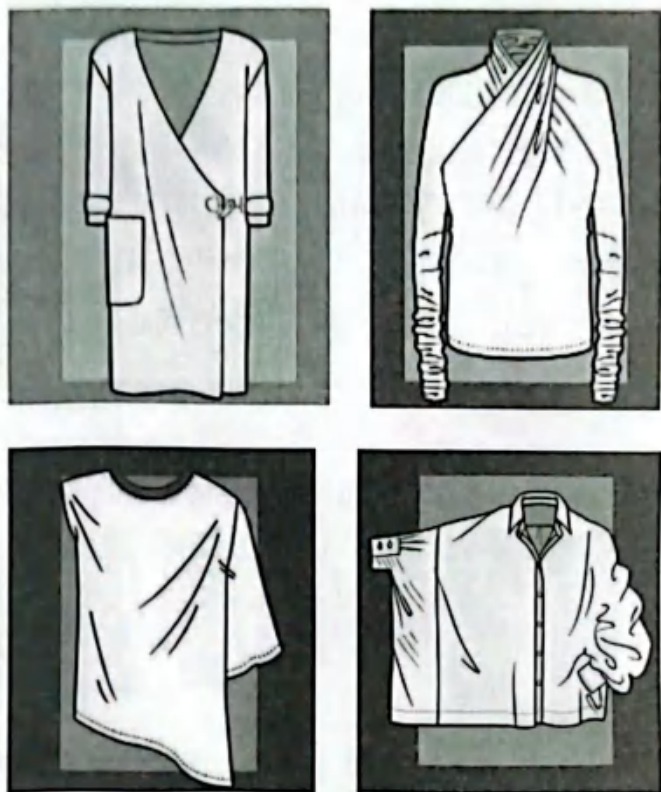


图3-22



图3-23

2. A型轮廓

A型廓型也称正三角形廓型，A型具有活泼、潇洒、流动感强、富于活力的特点。1955年由迪奥首创A型线，称为A-Line。A型廓型20世纪50年代在全世界的服装界都非常流行，在现代服装中也一直有着重要的位置。

A造型特点：三角形轮廓线服装的立体造型呈圆锥形，犹如欧洲13~14世纪流行的“哥特式”服装造型。一般表现为紧上身、蓬松曳地大摆女礼服。三角形轮廓服装分为正三角形和倒三角形两种。正三角形廓型给人的感觉是稳重、端庄、古典。传统服饰中的夜礼服、女性婚礼服等设计多采用正三角形，富有神圣感、崇高感、神秘感及上升感；倒三角形廓型也就是后面讲的T型（图3-24、图3-25）。



图3-24



图3-25

3. T型轮廓

T型也叫倒三角形廓型,其造型特征为肩部夸张、下摆内收,形成上宽下窄的造型效果。T型廓型具有大方、洒脱、较男性化的性格特点。第二次世界大战期间曾作为军服的T型廓型服装在欧洲妇女中颇为流行。T型廓型给人的感觉是别致、现代、动感和时尚,现代时装造型的女上衣多采用倒三角形。倒三角形的设计经常出现在青年女时装、少女装中,尤其在创意类、前卫派的设计作品中应用较多,以此突出有刺激的个性(图3-26、图3-27)。



图3-26



图3-27

4. O型轮廓

O型廓型在服装的立体造型中呈球体型。西方服装界称“气球型”，与字母O相同。其造型特点多为下摆收缩，袖型多为插肩袖、连肩袖。该服装富有膨胀感、丰满感和圆润感，有别致的效果。一般为装有填料的宽松型，如冬季穿的羽绒服、春秋穿着的夹克等（图3-28、图3-29）。

5. X型轮廓

X型线条是最具有女性体征的线条，其造型特点能表现腰部收敛，突出人体的腰部与



图3-28



图3-29

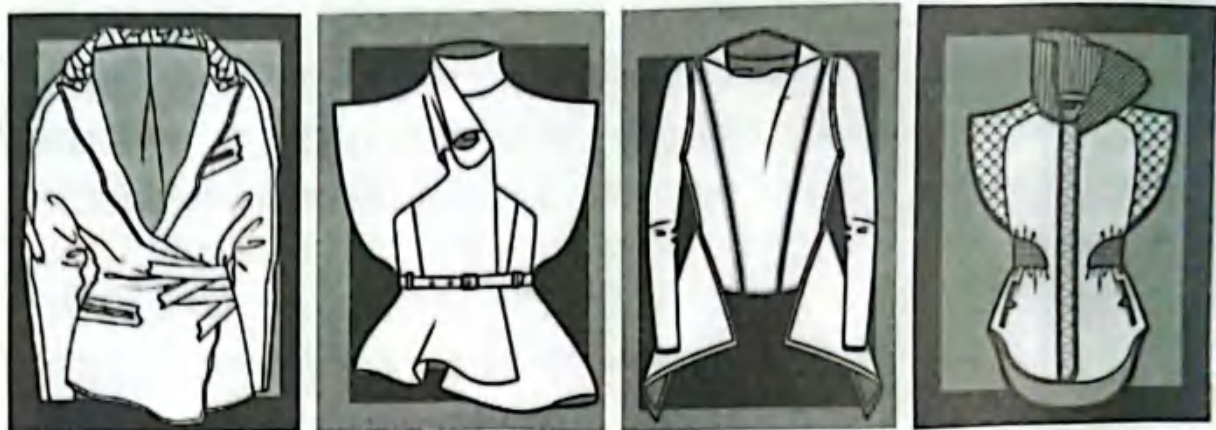


图3-30



图3-31

臀围的比例差，给人以优美、修长的感觉。在经典风格、淑女风格的服装中这种廓型用得比较多（图3-30、图3-31）。

6. 其他造型

除了基本的5种廓型外，还有其他的廓型变化，如S型、郁金香型、沙漏型、瓶型、纺锤型、花冠型、茧型等。

（1）S型：S型是一种紧身合体的造型，所谓的S型指的是人体穿上衣服后的侧面状态（图3-32、图3-33）。

（2）郁金香型：郁金香型是一种仿生的造型，在造型上酷似郁金香的花瓣（图3-34）。



图3-32



图3-33

(3) 沙漏型：沙漏型同样也是一种仿生造型，重点强调的是腰部收紧，臀部膨胀至下摆（图3-35）。

(4) 纺锤型：纺锤型是一种复合型的组合，上身部分比较倾向于H型，下身部分比较倾向于T型（图3-36）。

(5) 瓶型：瓶型因酷似花瓶的形状而得名，在造型上比较注重廓型饱满的弧线（图3-37）。

(6) 茧型：蚕茧的形状圆润，属于弧线造型，整体造型酷似椭圆（图3-38）。

(7) 花冠型：花冠型主要强调的是肩部的造型，其肩部造型酷似张开的花朵（图3-39）。



图3-34



图3-35



图3-36



图3-37



图3-38



图3-39

四、服装廓型的设计方法

服装廓型的设计方法有很多种,其中主要有几何造型法、直接造型法。

(一) 几何造型法

几何造型法是指利用简单的几何模块进行组合变化,从而得到所需要的服装廓型的方法。一般情况下,服装廓型可以分解为数个几何形体,尤其是服装的正面效果最为明显,即使变化再大,也是几何形体的组合。几何模块可以是平面的,也可以是立体的,具体做法是:用纸片做成形形色色的简单几何形,如圆形、椭圆形、正方形、长方形、三角形、梯形等,然后将这些几何形在与之比例相当的勾画出的人体上进行拼排,拼排过程中注意比例、节奏、平衡等形式美法则。经过反复拼排,直到出现自己满意或基本满意的造型为止,此时这个造型的外层边缘就是服装外轮廓造型。在这拼排的过程中,会有许多意想不到的造型出现,用几何模块拼出大型之后,还要做适当的修改,使之成为具有服装特色的造型(图3-40)。

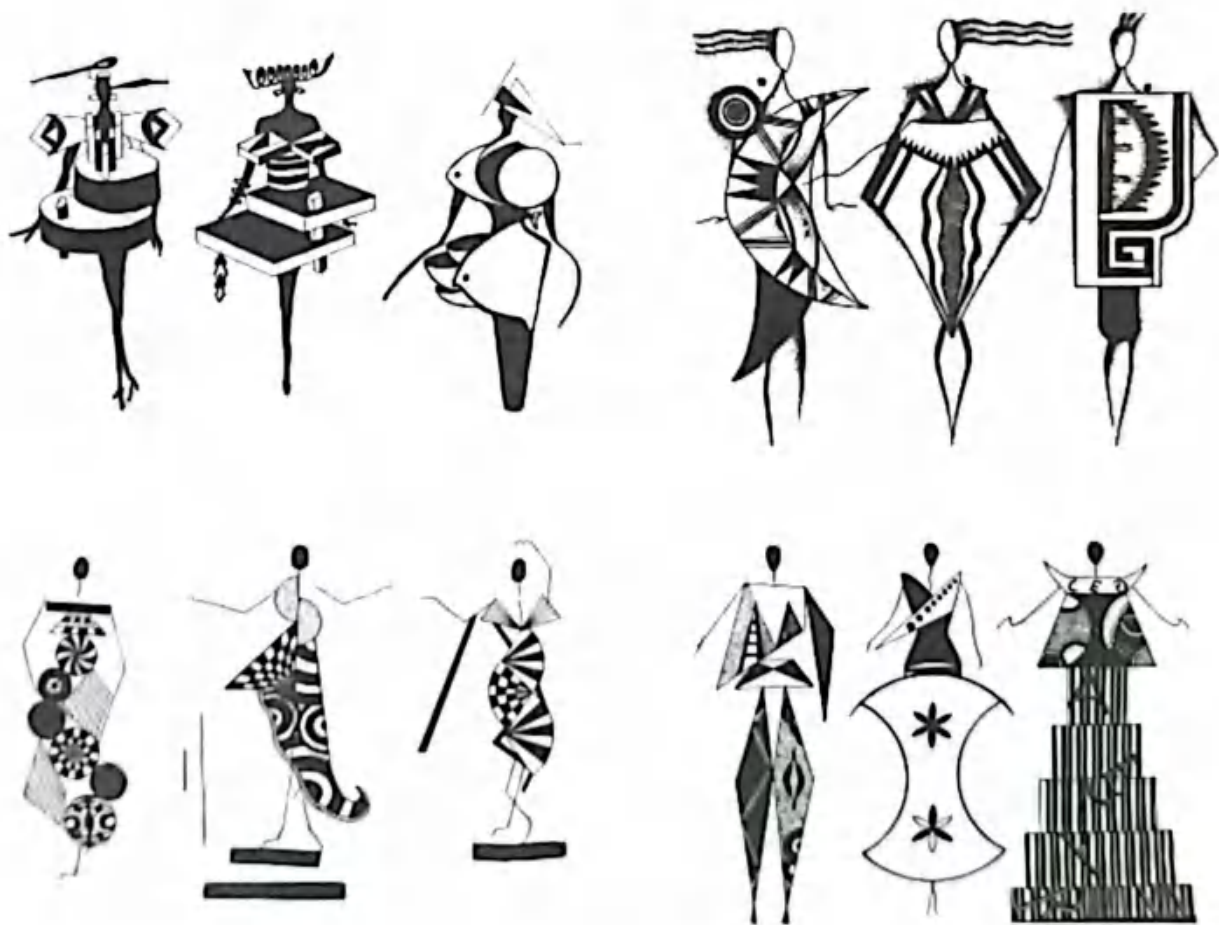


图3-40

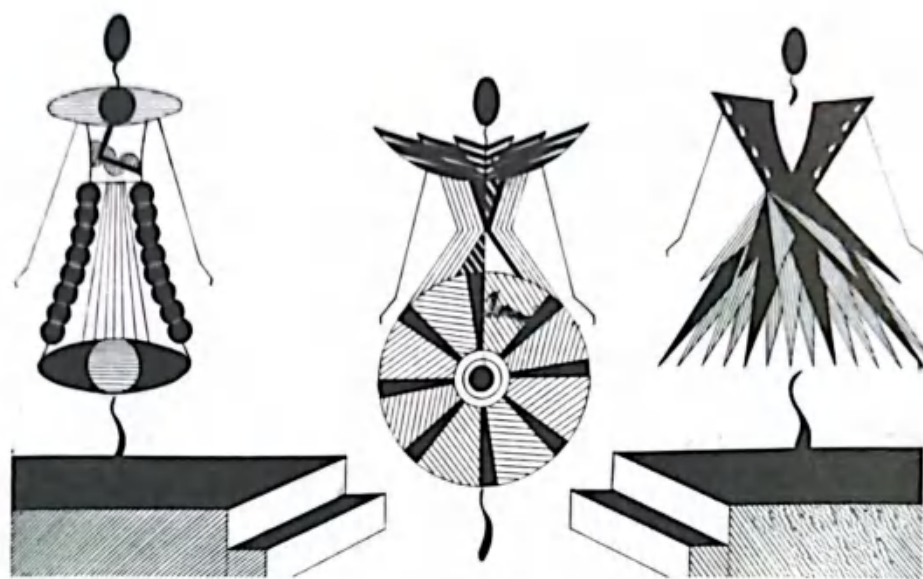


图3-40

(二) 直接造型法

直接造型法是指运用布料在人体模型上或模特身上直接造型。这种方法借鉴立体裁剪的原理，甚至可以不剪开布料，只使用大头针别出并固定造型，取得外轮廓的效果，随后记录下这种效果，通常在1:1的人体模型上完成，有时也用1:2的模型，操作方便且节省布料（图3-41）。被誉为“20世纪时装界巨匠”的巴伦夏加就喜欢在模特身上利用布料的性能进行立体裁剪和造型，被称为“剪刀魔术师”。



图3-41